

Slovenska mezzosopranistka *Barbara Kozelj* je mednarodno priznana vsestranska umetnica, ki jo odlikujejo bogat, topel in izdelan glas, globoka izraznost pri podajanju glasbe ter njena karizmatična prezenca na odru. Z izvrstnimi nastopi navdušuje občinstvo na vodilnih svetovnih odrih.

Na opernem odru je uspešno nastopila v številnih vodilnih vlogah v opernih hišah v Leipzigu, Essnu, Bonnu in Amsterdamu. Med vrhunci preteklih sezon so njene vloge *Oktavijana* v Straussovi operi *Kavalir z rožo* in vloga *Mélisande* v Debussyjevi operi *Pelléas et Mélisande*, s Tajvanskim nacionalnim simfoničnim orkestrom v Taipeiju pod taktirko Juna Märkla, vloga *Brangäne* v Wagnerjevi operi *Tristan in Izolda* v operni hiši Leipzig, na festivalu Wagner22 ter v Teatro de la Maestranza v Seville s Henrikom Nánásijem, vloga *Judite* v Bartókovem *Gradu vojvode Sinjebradca* z NJO in Antonyjem Hermusom ter vloga *Penelope* v Monteverdijevi operi *Odisejeva vrnitev v domovino* z Akademijo za staro glasbo in Richardom Egarrjem v Barbican Hallu v Londonu.

Barbara je tudi zelo iskana kot koncertna solistka. Po svojem debiju s Kraljevim orkestrom Concertgebouw in nastopu v Carnegie Hallu je njena kariera dosegla nove višave. Med vrhunci njenega koncertnega repertoarja so izvedbe Bergovih *Sedmih zgodnjih samospevov* s Trondheimskim simfoničnim orkestrom pod vodstvom Antonyja Hermusa, Ligetijev *Requiem* s Španskim nacionalnim orkestrom in Davidom Afkhamom ter Mahlerjeva *Pesem o zemlji* s Camerato RCO (člani Kraljevega orkestra Concertgebouw). Izstopajo tudi Respighijev *Il Tramonto* z Orquesta Sinfónica de Tenerife pod taktirko Antonyja Hermusa, Canteloubejeve *Chants d'Auvergne* s Slovensko filharmonijo in Basom Wiegersom v Ljubljani, Mahlerjeva *Pesem o zemlji* s Camerato RCO na Flandrijskem festivalu v Gentu, Mozartova *Maša v c-molu* in Rossinijeva *Petite Messe Solennelle* z Ensemble Vocal de Lausanne na Festivalu de Pâques v Aix-en-Provence ter Beethovnova *Simfonija št. 9* s Phionom in Residentie Orkestrom.

To sezono se bo vrnila v Wigmore Hall z izvedbami Mahlerjevih *Popotnikove pesmi*, Zemlinskyjevih *6 pesmi na pesmi Mauricea Maeterlincka* in Schönbergovega *Pierrot Lunaire* s Klangforum Wien in Vimbayijem Kazibonijem. Prav tako bo nastopila z Mahlerjevo *Pesmijo o zemlji* s Camerato RCO. Drugi koncerti vključujejo Schubertovo *Zimsko popotovanje* z Nino Gvetadze v Amsterdamu, Schumannovo *Žensko ljubezen in življenje* z Richardom Egarrjem v Namurju, Haydnovo *Ariadno na Naksosu* s Shunskejem Satom in Bachov *Pasijon po Mateju* s Phion orkestrom in Residentie Orkestrom na Nizozemskem.

Barbara je sodelovala z dirigenti, kot so Iván Fischer, Jaap van Zweden, Jun Märkl, Henrik Nánási, Stefan Soltesz, Richard Egarr, Neeme Järvi, David Afkham, Paul McCreech, Kenneth Montgomery, Reinbert de Leeuw, Bas Wiegers, Antony Hermus in Otto Tausk. Nastopila je z orkestri, kot so Kraljevi orkester Concertgebouw, Budimpeštanski festivalski orkester, Akademija za staro glasbo, Gabrieli Consort and Players, Atenski državni orkester, Orquesta Simfónica de Barcelona, Orquesta y Coro Nacionales de España, St. Luke's Orchestra, Slovenska filharmonija, Orkester dobe razsvetljenstva in večina nizozemskih orkestrrov.

Samospevom Barbara izkazuje posebno naklonjenost in redno nastopa na recitalih po Evropi z Juliusom Drakom, Thomasom Beijerjem, Nino Gvetadze in Phyllis Ferwerdo. Njena vsestranskost je pa pritegnila pozornost tudi številnih sodobnih skladateljev, ki so posebej zanjo napisali dela.

Osnove za njen glasbeni razvoj so bile postavljene v Sloveniji, kjer je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani. Kasneje je študij nadaljevala na Kraljevem konservatoriju v Haagu. Bila je članica Nove operne akademije in Nizozemskega opernega studia. Barbara je bila deležna mentorstva Marcosa Bajuka, Irene Baar, Meinarda Kraaka, Ann Murray, Graciele Araya in Anne Sofie von Otter, skozi celotno kariero pa se izpopolnjuje pri Sasji Hunnego.