

De Sloveense mezzosopraan Barbara Kozelj heeft zichzelf gevestigd als een charismatische en buitengewoon veelzijdige artiest. Haar stem en optredens worden geprezen als “adembenemend mooi,” “diep en krachtig,” “verbluffend” en “recht uit het hart.” Ze is een veelgevraagde solist op de grote internationale concert- en operapodia.

Als operazangeres zong ze hoofdrollen bij operahuizen in onder anderen Leipzig, Essen, Bonn en Amsterdam. Hoogtepunten zijn haar vertolkingen van Octavian (*Der Rosenkavalier*) en Mélisande (*Pelléas et Mélisande*) met het Taiwan National Symphony Orchestra onder leiding van Jun Märkl in Taipei; Brangäne (*Tristan und Isolde*) bij Oper Leipzig tijdens het Wagner22 Festival en in het Teatro de la Maestranza in Sevilla; Judith (*Blauwbaards Burcht*) met het Nationaal Jeugd Orkest onder leiding van Antony Hermus en Penelope (*Il ritorno d’Ulisse in patria*) met de Academy of Ancient Music onder leiding van Richard Egarr in de Barbican Hall in Londen.

Barbara is ook een veelgevraagd concertsolist. Na haar debuut bij het Koninklijk Concertgebouworkest en optredens in Carnegie Hall raakte haar carrière in een stroomversnelling. Recente hoogtepunten omvatten Bergs *Sieben frühe Lieder* met het Trondheim Symphony Orchestra, Respighi’s *Il Tramonto* met het Orquesta Sinfónica de Tenerife onder leiding van Antony Hermus, Canteloube’s *Chants d’Auvergne* met het Sloveens Filharmonisch Orkest onder leiding van Bas Wiegers, en Ligeti’s *Requiem* met het Orquesta y Coro Nacionales de España onder leiding van David Afkham.

Dit seizoen keert Barbara terug naar Wigmore Hall voor uitvoeringen van Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen*, Zemlinsky’s *6 Songs to Poems by Maurice Maeterlinck* en Schönbergs *Pierrot Lunaire* met Klangforum Wien onder leiding van Vimbayi Kaziboni, en later in het seizoen voor Mahlers *Das Lied von der Erde* met *Camerata RCO*, bestaand uit leden van het Koninklijk Concertgebouworkest. Verdere concerten in de nabije toekomst omvatten Schuberts *Winterreise* met Nino Gvetadze in Amsterdam, Schumanns *Frauenliebe und Leben* met Richard Egarr in Namen, Haydns *Arianna a Naxos* met Shunske Sato in Den Haag, Bachs *Matthäus-Passion* met verschillende Nederlandse orkesten, en liedrecitals met pianist Thomas Beijer.

Barbara treedt op met werelds beroemdste dirigenten, zoals Iván Fischer, Jaap van Zweden, Jun Märkl, Henrik Nánási, Stefan Soltesz, Richard Egarr, Neeme Järvi, David Afkham, Paul McCreech, Kenneth Montgomery, Reinbert de Leeuw, Bas Wiegers, Antony Hermus en Otto Tausk. Ze heeft als solist opgetreden met het Koninklijk Concertgebouworkest, het Budapest Festival Orchestra, de Academy of Ancient Music, Gabrieli Consort and Players, het Athens State Orchestra, Orquesta Simfónica de Barcelona, Orquesta y Coro Nacionales de España, St. Luke’s Orchestra, het Sloveens Filharmonisch Orkest, The Orchestra of the Age of Enlightenment en de meeste Nederlandse orkesten.

Haar veelzijdigheid heeft de aandacht getrokken van vele componisten die speciaal voor haar hebben Geschreven, waaronder Jan van de Putte, Thomas Beijer, Max Knigge en Oscar Bettison. Barbara heeft een sterke affiniteit met Lieder en geeft regelmatig recitals met Thomas Beijer, Julius Drake, Nino Gvetadze en Phyllis Ferwerda.

De basis voor haar muzikale ontwikkeling werd gelegd in Slovenië, waar ze afstudeerde aan de Muziekacademie van Ljubljana. Later vervolgde ze haar studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarnaast studeerde ze aan The New Opera Academy en de Dutch Opera Studio. In haar studie jaren werd ze gecoacht door Marcos Bajuk, Irena Baar, Phyllis Ferwerda, Meinard Kraak, Ann Murray, Graciela Araya en Anne Sofie von Otter, en haar gehele carrière door haar mentor en zangcoach Sasja Hunnego.