

## Barbara Kozelj, biografija

Slovenska mezzosopranistka Barbara Kozelj je karizmatična in vsestranska glasbenica in solistka. Z izvrstnimi nastopi navdušuje občinstvo vodilnih svetovnih odrov. Po debiju s Kraljevim orkestrom Concertgebouw leta 2013 se je njena kariera začela strmo vzpenjati. Leto pozneje je prvič nastopila v dvorani Carnegie Hall v *Pasijonu po Mateju* pod taktirko dirigenta Ivána Fischerja in požela pohvalne kritike v strokovni javnosti in pri poslušalcih.

Leta 2015 je uspešno debitirala kot Penelopa v Monteverdijevi *Odisejevi vrnitvi v domovino* na Festivalu Enescu v Bukarešti in v londonski dvorani Barbican Hall z Akademijo za staro glasbo in Richardom Egarrjem ter z lanom Bostridgeem v vlogi Odiseja. Kritiki so izpostavili »čudovito mirno prezenco ter silovito izrazno podajanje Monteverdija«.

Barbara redno nastopa z Ivánom Fischerjem in njegovim Budimpeškim festivalskim orkestrom. Poleti je prvič nastopila na festivalu BBC Proms kot altistka v Mozartovem *Rekvijemu* in se orkestru pridružila na njihovi evropski turneji v Budimpešti, Amsterdamu, Londonu, Bruggeu, Baden-Badnu in San Sebastianu. Na ameriški turneji so posneli tudi zgoščenko uprizoritve Mendelsohnovega *Sna kresne noči*, ki bo v kratkem izšla pri založbi Channel Classics.

Zelo zaželeno je na koncertnih odrih in se je odlikovala v vodilnih opernih vlogah Ruggiera, Čira, Galateje in Junone (Händel), Orfeja (Gluck), Donne Elvire in Dorabelle (Mozart), Lukrecije (Britten), Flosshilde (Wagner) in Neris (Cherubini) v opernih hišah v Essnu, Bonnu in Amsterdamu, sodelovala pa je tudi z mladimi opernimi ansambli Opera2day, St. Moritz Opera Festival in Ministrstvo za operne zadeve.

Zanjo piše več sodobnih skladateljev. Leta 2015 je, skupaj z Nizozemskim komornim orkestrom in Gordanom Nikolićem, prvič nastopila v amsterdamski dvorani Concergebouw v 'Dobro do - Epizode iz pevkinoga življenja', intimnem delu Maxa Knigga po njeni življenjski zgodbi. Znova je tam nastopila s svetovno premiero celotnega *Cikla Pessoa* Jana van de Putta na ZaterdagMatinee z ansamblom Asko|Schönberg in Reinbertom de Leeuwom. Zgoščenska tega nastopa je izšla jeseni 2016.

Seznam dirigentov, s katerimi je zadnja leta sodelovala gospa Kozelj, je dolg: Jaap van Zweden, Genadij Roždeststvenski, Neeme Järvi, Kenneth Montgomery, Paul McCreesh, Stefan Soltesz, Jan-Willem de Vriend, Antony Hermus, Otto Tausk, Uroš Lajovic, Per-Otto Johansson. Pela je z Orkestrom dobe razsvetljenstva, z Gabrieli Consort and Players, Barcelonskim simfoničnim orkestrom, Essenskimi filharmoniki, Orkestrom sv. Luka, Orkestrom slovenske filharmonije in z večino nizozemskih orkestromov.

Barbari so zelo pri srcu samospevi. Nastopala je s pianisti Phyllis Ferwerda, Richardom Egarrjem in Juliusom Drakom. Z Ebony Bandom je za založbo Channel Classics posnela svojo prvo zgoščenko *Okoli Prage* in prejela izvrstne kritike doma in po svetu.

Osnove za prihodnji glasbeni razvoj je dobila na Akademiji za Glasbo v Ljubljani, pozneje pa na Kraljevem konservatoriju v Haagu. Učila se je pri Sasji Hunnogo, Meinardu Kraaku, Ann Murray, Gracieli Araya in Anne Sophie von Otter. Bila je članica Nove operne akademije in Nizozemskega opernega studia.